



- |                   |                               |             |
|-------------------|-------------------------------|-------------|
| 1. KICK           | SHURE BETA 52 / AKG D-112     | COMP / GATE |
| 2. SNARE          | SHURE SM 57                   | COMPRESSOR  |
| 3. HI HAT         | SHURE SM 81 (or equiv. cond.) |             |
| 4. TOM 2          | BETA 56 / SENHEISER E-904     | GATE        |
| 5. TOM 3          | BETA 56 / SENHEISER E-904     | GATE        |
| 6. TOM 4          | BETA 56 / SENHEISER E-904     | GATE        |
| 7. OH L           | SHURE SM 81 (or equiv. cond.) |             |
| 8. OH R           | SHURE SM 81 (or equiv. cond.) |             |
| 9. MULTIPAD L     | D-BOX                         |             |
| 10. MULTIPAD R    | D-BOX                         |             |
| 11. BASS          | D-BOX \ XLR                   | COMPRESSOR  |
| 12. GIT 1         | SHURE SM 57                   |             |
| 13. GIT. ACC      | D-BOX                         |             |
| 14. KORG MONOTRON | D-BOX                         |             |
| 15. MICROKORG 1 L | D-BOX                         |             |
| 16. MICROKORG 1 R | D-BOX                         |             |
| 17. LAPTOP L      | D-BOX                         |             |
| 18. LAPTOP R      | D-BOX                         |             |
| 19. PERCUSSION    | SHURE SM 81 (OPTIONAL)        | COMPRESSOR  |
| 20. VOC 1         | SHURE SM 58 (WIRED!)          | COMPRESSOR  |
| 21. VOC 2         | SHURE SM 58                   | COMPRESSOR  |

**NAGŁOŚNIENIE:**

MINIMUM DWUDROŻNY SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY, WOLNY OD PRZYDŹWIĘKÓW SIECIOWYCH ORAZ INNYCH NIEDOGODNOŚCI UTRUDNIAJĄCYCH PRAWIDŁOWĄ PRACĘ REALIZATORÓW KONCERTU O SKUTECZNOŚCI MINIMUM 100dB SPL I MOCY UMOŻLIWIAJĄCEJ RÓWNOMIERNE POKRYCIE DŹWIĘKIEM CAŁEGO OBSZARU PRZEZNACZONEGO DLA PUBLICZNOŚCI. SYSTEM FRONTOWY I MONITOROWY POWINIEN BYĆ SPRAWDZONY I WYSTEROWANY PASMOWO PRZED ROZPOCZĘCIEM PRÓB. PODCZAS PRÓBY I KONCERTU PRZY STANOWISKU MONITOROWYM I FRONTOWYM MUSZĄ ZNAJDOWAĆ SIĘ OSOBY ZNAJĄCE WYSTAWIONĄ APARATURĘ.

**MIKSER FRONTOWY** Z ODPOWIEDNIĄ ILOŚCIĄ KANAŁÓW, Z MINIMUM PODWÓJNĄ PARAMETRYCZNĄ REGULACJĄ BARWY, PODWÓJNĄ KOREKCJĄ PÓŁKOWĄ HI & LOW I FILTREM LO-CUT W KANALE, UMOŻLIWIAJĄCY PODANIE ZASILANIA "PHANTOM + 48V". W INSERCIE SUMY EQUALIZER GRAFICZNY

**MONITORY** – 4 x AUX; 4 TORY MONITOROWE W ZESTAWIENIU JAK NA RYSUNKU; NA KAŻDYM TORZE TERCJOWY EQUALIZER GRAFICZNY WSZYSTKIE KOLUMNY ODSŁUCHOWE JEDNAKOWE, DWUDROŻNE, MIN. 350W 2"/12" TOR 1 Z MOŻLIWOŚCIĄ WPIĘCIA BEZPRZEWODOWEGO ODSŁUCHU DOUSZNEGO, TOR 4 BEZ KOLUMNY, TYLKO SYGNAŁ LINIOWY.

**OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:**

WSZYSTKIE POŁĄCZENIA SYGNAŁÓW, POWINNY BYĆ WYKONANE W SPOSÓB SYMETRYCZNY, PRZY UŻYCIU KABLI WYPRODUKOWANYCH PRZEZ FIRMĘ O UZNANEJ REPUTACJI. POŁĄCZENIE MIKSERA ZE SCENĄ POWINNO BYĆ WYKONANE KABLEM WIELOPAROWYM, ZAKOŃCZONYM NA SCENIE STAGE BOXEM WYPOSAŻONYM W ZŁĄCZA TYPU XLR.

**ZASILANIE:**

SYSTEM (APARATURA + SPRZĘT MUZYKÓW) POWINIEN BYĆ ZASILANY Z TEGO SAMEGO ŹRÓDŁA, DO ZASILENIA SPRZĘTU MUZYKÓW POTRZEBNY JEST NA SCENIE OBWÓD ZASILANIA ZABEZPIECZONY NA 16A. URZĄDZENIA ZASILAJĄCE PIONY, ROZDZIELNIE I PODROZDZIELNIE, MUSZĄ POSIADAĆ AKTUALNE ATESTY, DOPUSZCZAJĄCE JE DO EKSPLOATACJI!!! FIRMA ZAPEWNIAJĄCA NAGŁOŚNIENIE I ZASILANIE SPRZĘTU WYKONAWCÓW, BIERZE NA SIEBIE CAŁKOWITĄ ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA BEZPIECZEŃSTWO WYKONAWCÓW, REALIZATORÓW I TECHNIKÓW ZESPOŁU PODCZAS PRÓB I KONCERTU.

ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W ZESTAWIE NAGŁAŚNIAJĄCYM PO UPRZEDNIM SKONTAKTOWANIU SIĘ Z ZESPOŁEM.

RIDER POSIADA TRZY STRONY I STANOWI ZAŁĄCZNIK DO UMOWY.

**Proporcje ustawień wstępnych w torach monitorowych**  
**Proportions of initial settings in monitor system**

**MON 1**

Voc1: 0dB;  
Guit 1, BASS, MICROKORG: -5dB  
LAPTOP, BD, SD, Multipad: -10dB;  
Guit Ac, Voc 2: -15dB;

**MON 2**

Voc2: 0dB;  
GUIT AC, MONOTRON: -5 dB;  
BD, SD, MULTIPAD, MICROKORG, GUIT1, Voc1, LAPTOP, BASS: -10dB;

**MON 3**

LAPTOP, Voc3: 0dB;  
Voc 1, BASS, Multipad -5dB;  
BD, SD,: -10dB;  
MICROKORG, GUIT AC, GUIT1, VOC2: -15 dB:

**MON 4**

BASS, Multipad, BD: 0 dB;  
GUIT 1, Voc 1: -5 dB;  
MICROKORG, LAPTOP -10dB;